

跨領域系統整合教學一

海洋探索美感素養調味工作坊

那些海洋教我的事

頂埔國小

陳怡茹、吳沁珊







任務

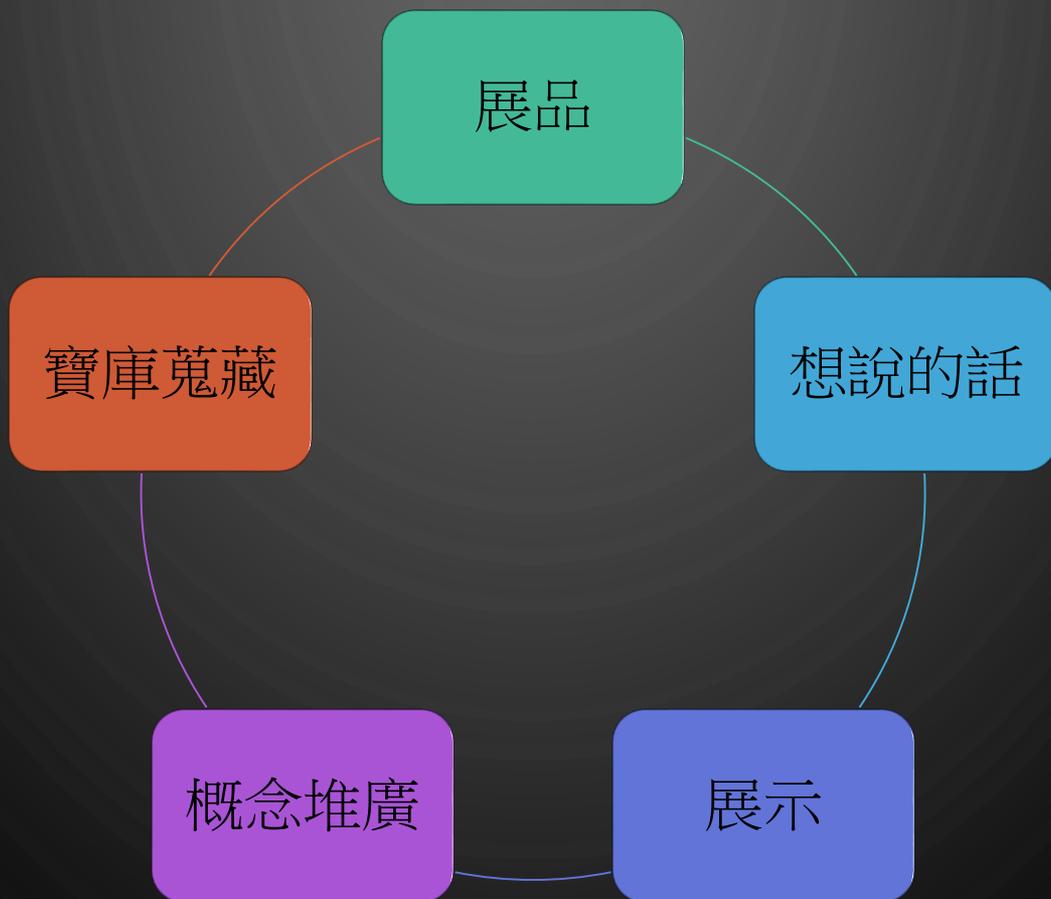
- 任務導向的學習設計，是指以「有使命感的任務」為核心，創造一個情境，讓學生想要完成任務。



關鍵概念

- 關鍵概念，是一個可以讓學生聚焦的核心。
- 以終為始的起點。

透過策展來學習



學習方法

策展歷程 = 學習歷程

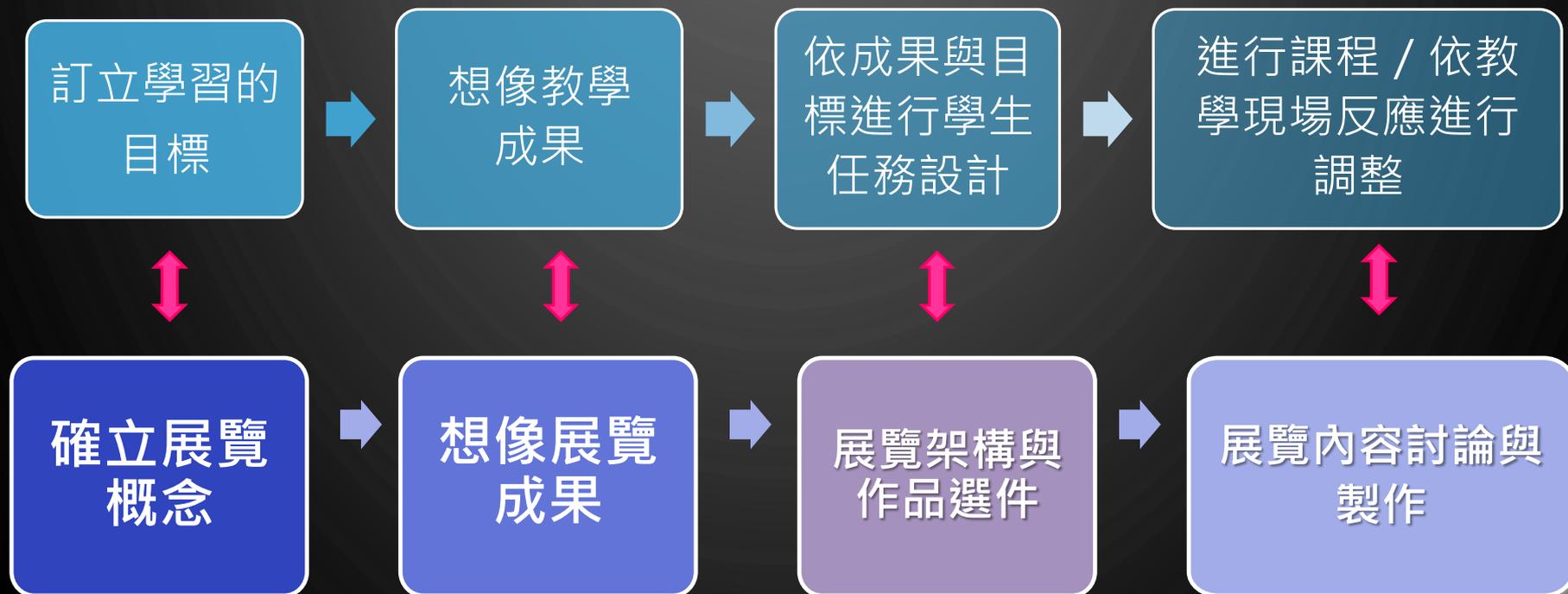


師生角色

身份 \ 場景	一般課堂	設計學習計畫
教師	主人	學習設計師
學生	客人	策展人 藝術家 自主學習者

將「策展」轉化為教學工具

目標導向VS.知識導向



言十 畫六 文六 益五



言十 畫六 文六 益五



N=次貼的蝴蝶測試

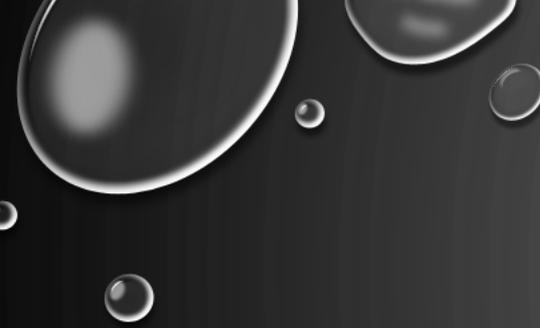
- 便利貼鼓勵我們捕捉快閃念頭、變換位置或否決丟棄。



任務一

香山溼地有什麼動植物？





No. 6

小白鷺	青足鵝	高蹺鴉	白腹秧鷺
夜鷺	石鏡鵝	反嘴鵝	白足鷺
黑琵	赤足鵝	鷹斑鵝	紅冠水鷺

防風植物	淺灘植物	紅樹林植物	其它
黃槿	海髮絲	海茄冬	菟絲子
木麻黃	甘藷	水筆仔	鹿麻
		五梨皮	

沙洲植物	馬鞍	海馬	實地
變葉木	天草	藍天	實地
地尾	濱刺	月宿	實地
蘆	黃草	實地	實地

No. 1

魚鷹	紅水鷺	雙面蟹	雙面蟹	紅樹林	中環	臺灣
家燕	田鶩	金斑	任氏	紅樹林	紅樹林	紅樹林
唐白鷺	紅嘴	白頭	紅嘴	紅樹林	紅樹林	紅樹林

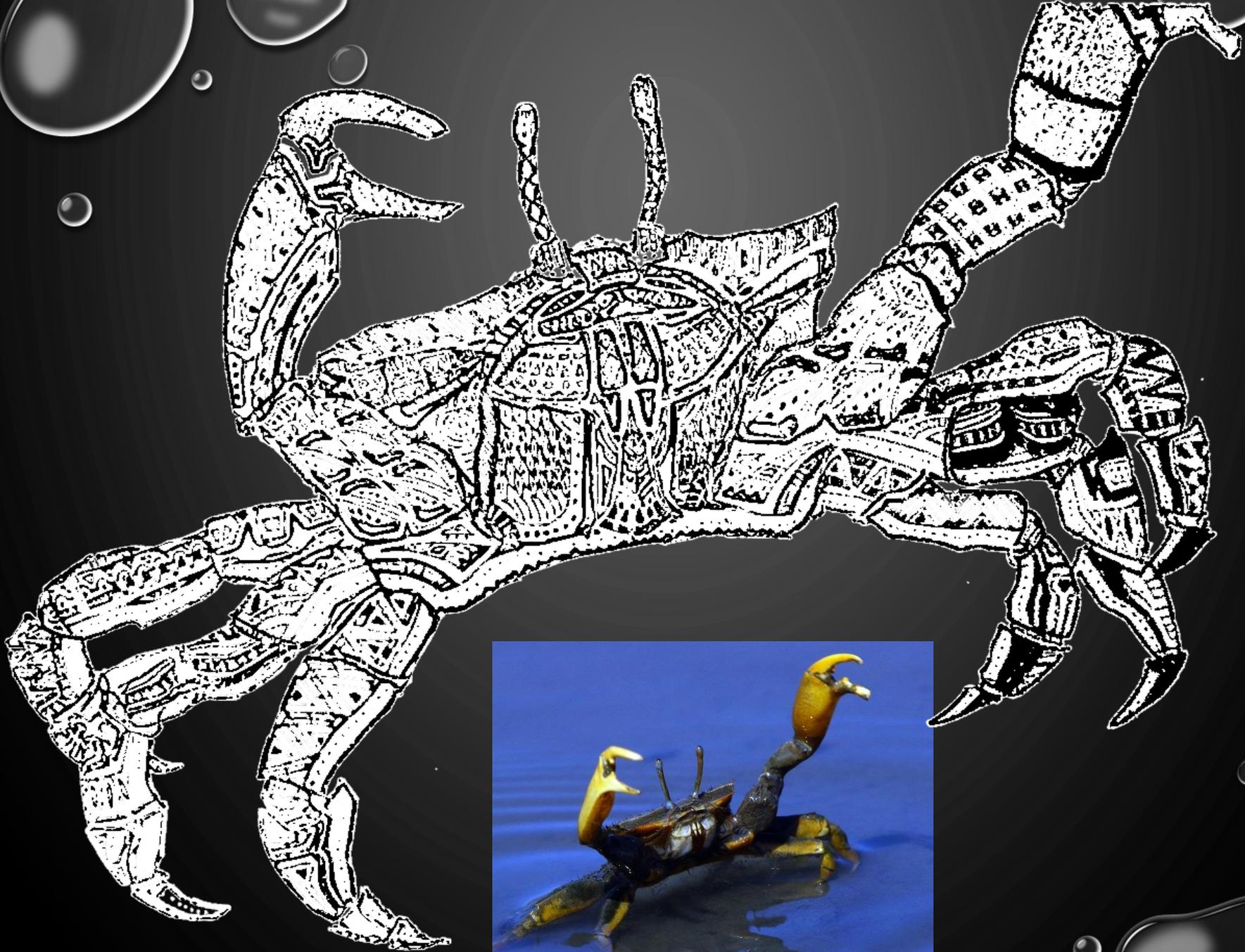
第 2 組

台灣厚	雙面蟹	香	山	溼
短趾尚	強	地		
青白潮蟹	中華沙蟹	大白鷺	小白鷺	小水鷺
	台灣厚蟹	大白鷺	小白鷺	小水鷺

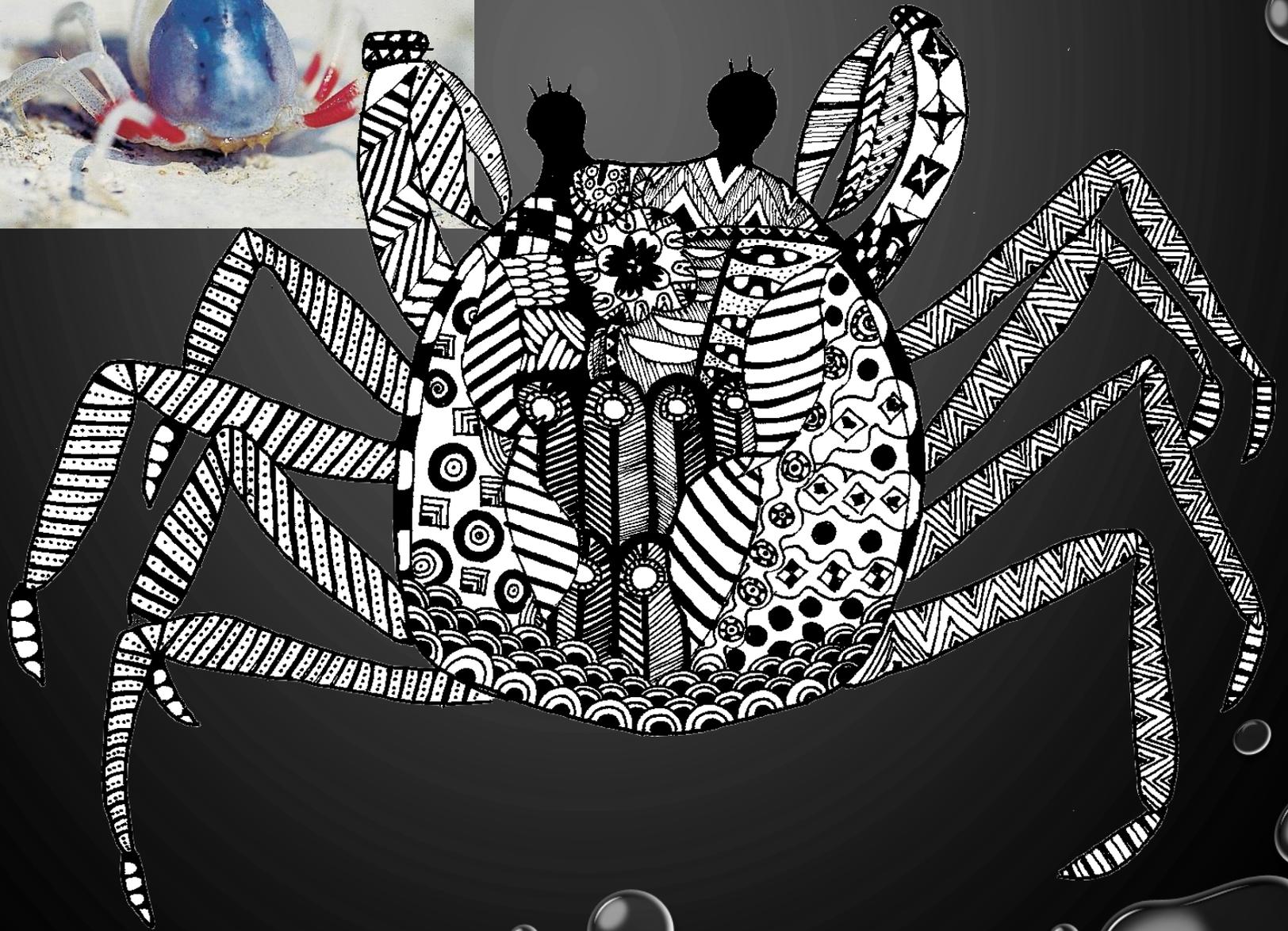
第 3 組

動物

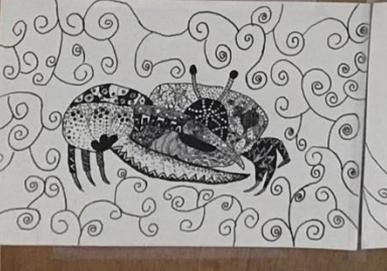
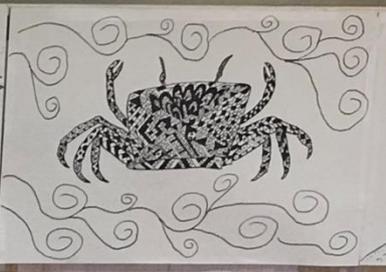
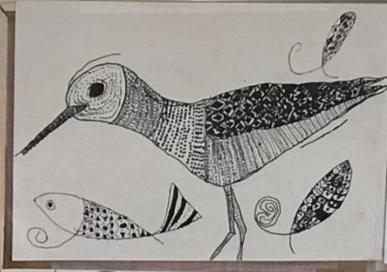
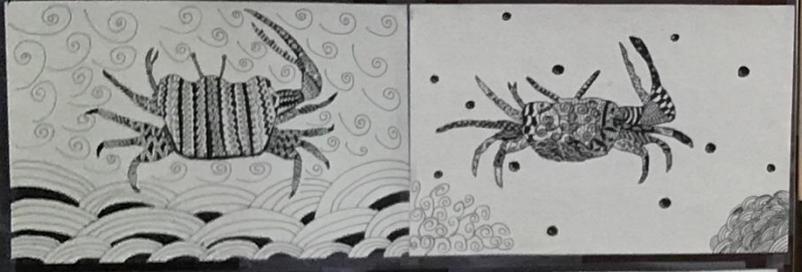
水鷺	中白鷺	雙面蟹	夜鷺	小白鷺	小水鷺
花嘴鷺	大白鷺	雙面蟹	雙面蟹	雙面蟹	雙面蟹
雙面蟹	雙面蟹	雙面蟹	雙面蟹	雙面蟹	雙面蟹









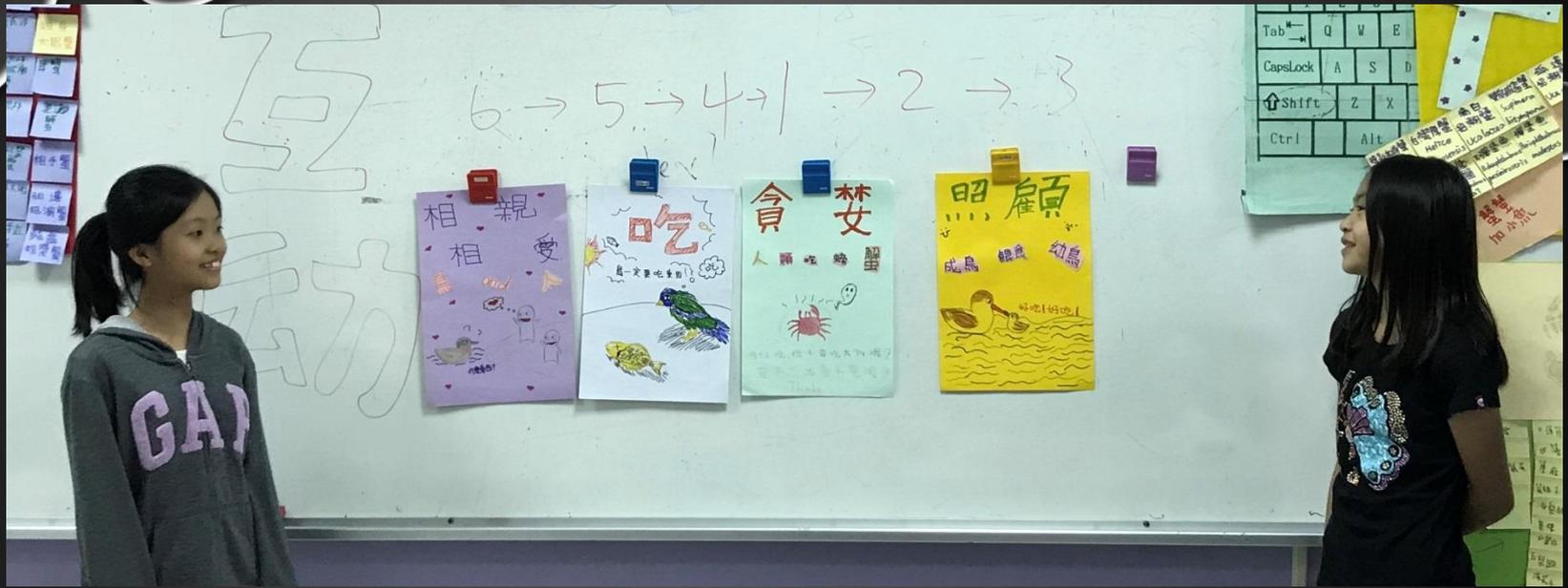


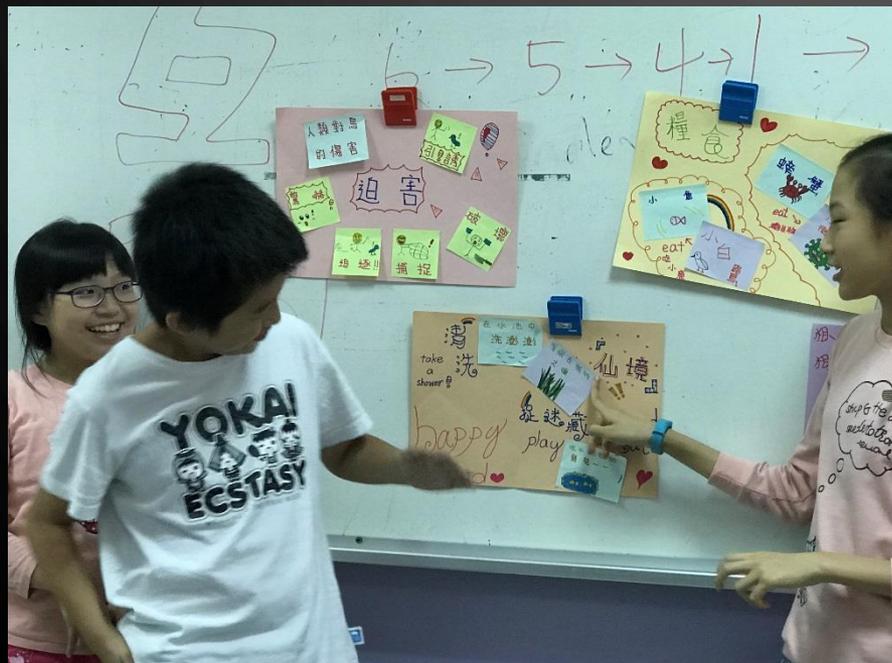
任務二

香山溼地可以看到哪些互動？

請用一個“詞”來表達









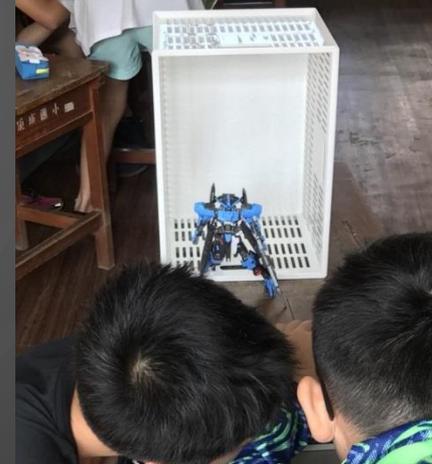
任務三

用這些詞拼湊故事



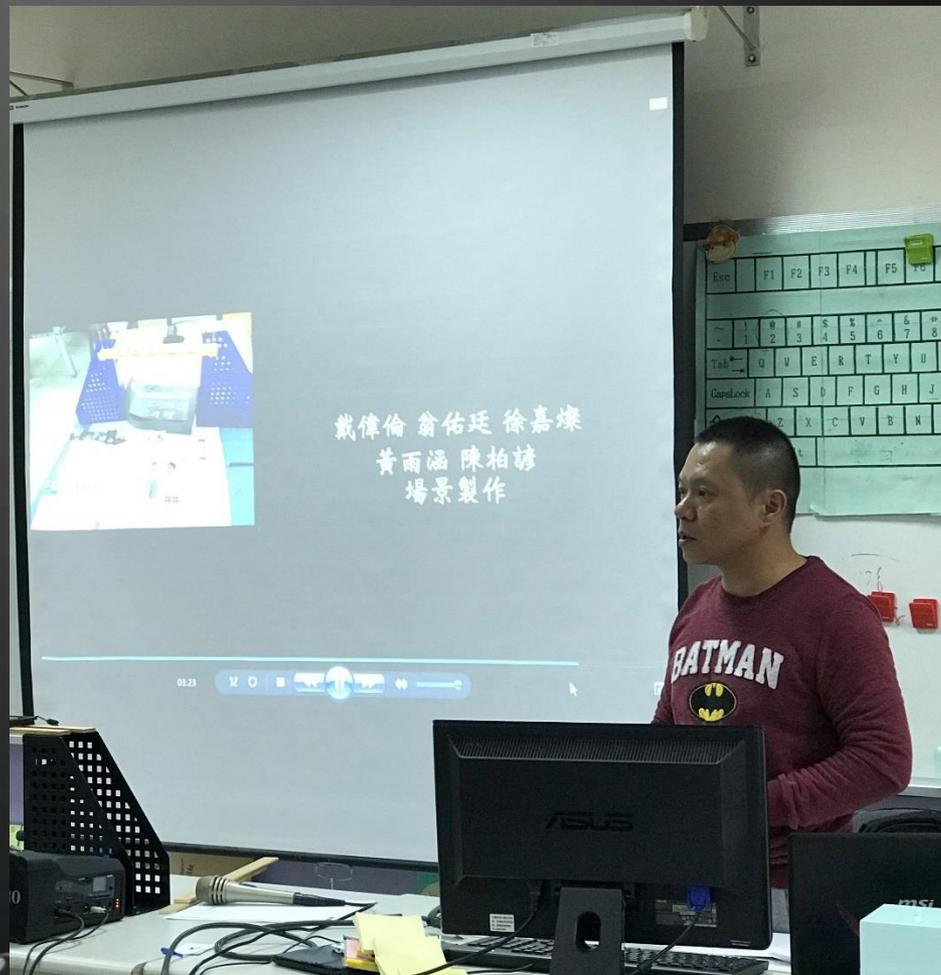
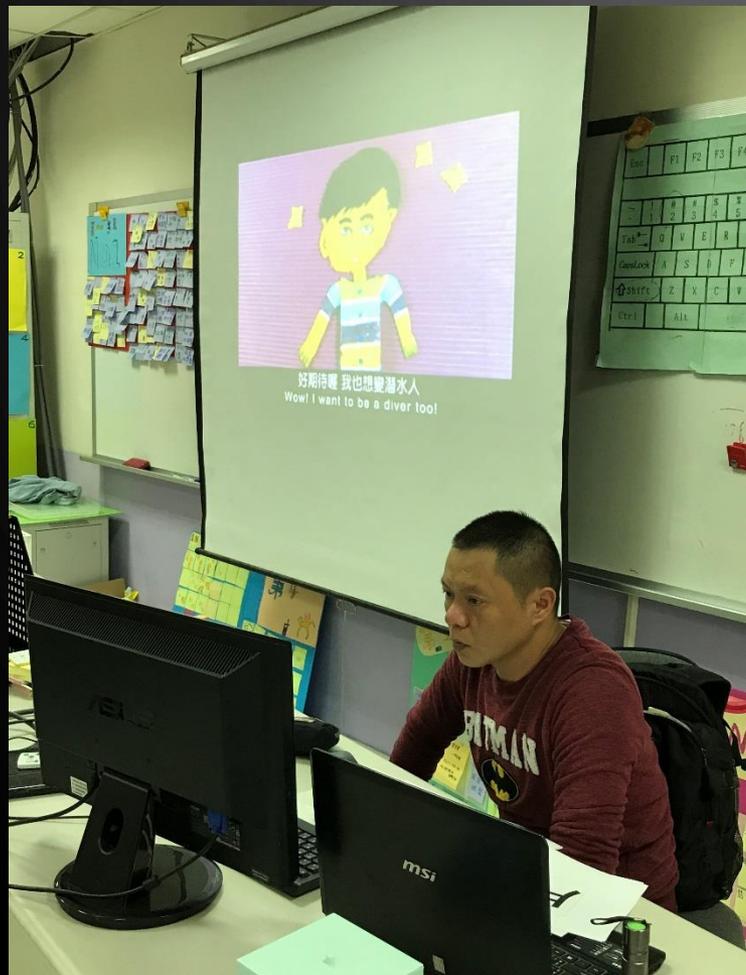
小孩決定要拍重力書

4. 為拍攝定格動畫做準備

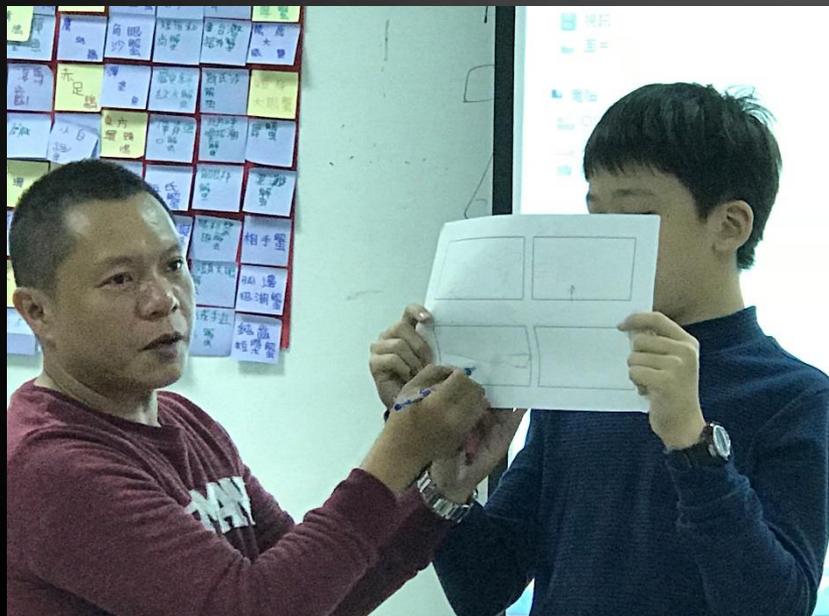


專家上課及指導

苗栗縣六合國小學務處 吳尚憲主任







- 分段是否有片頭、開始、中間、結局
- 是否有簡易分鏡腳本
- 道具、布景製作是否有巧思-替代、天馬行行空
- 拍攝是否有遠景、中景、特寫
- 動作是否細膩，位移是否精準
- 移動是否包含單人、多人、場景
- 是否分段拍攝並輸出存檔
- 剪輯影片是否加入旁白對話
- 剪輯影片是否加入背景配樂
- 剪輯影片是否加入特效

6. 實 際 拍 攝



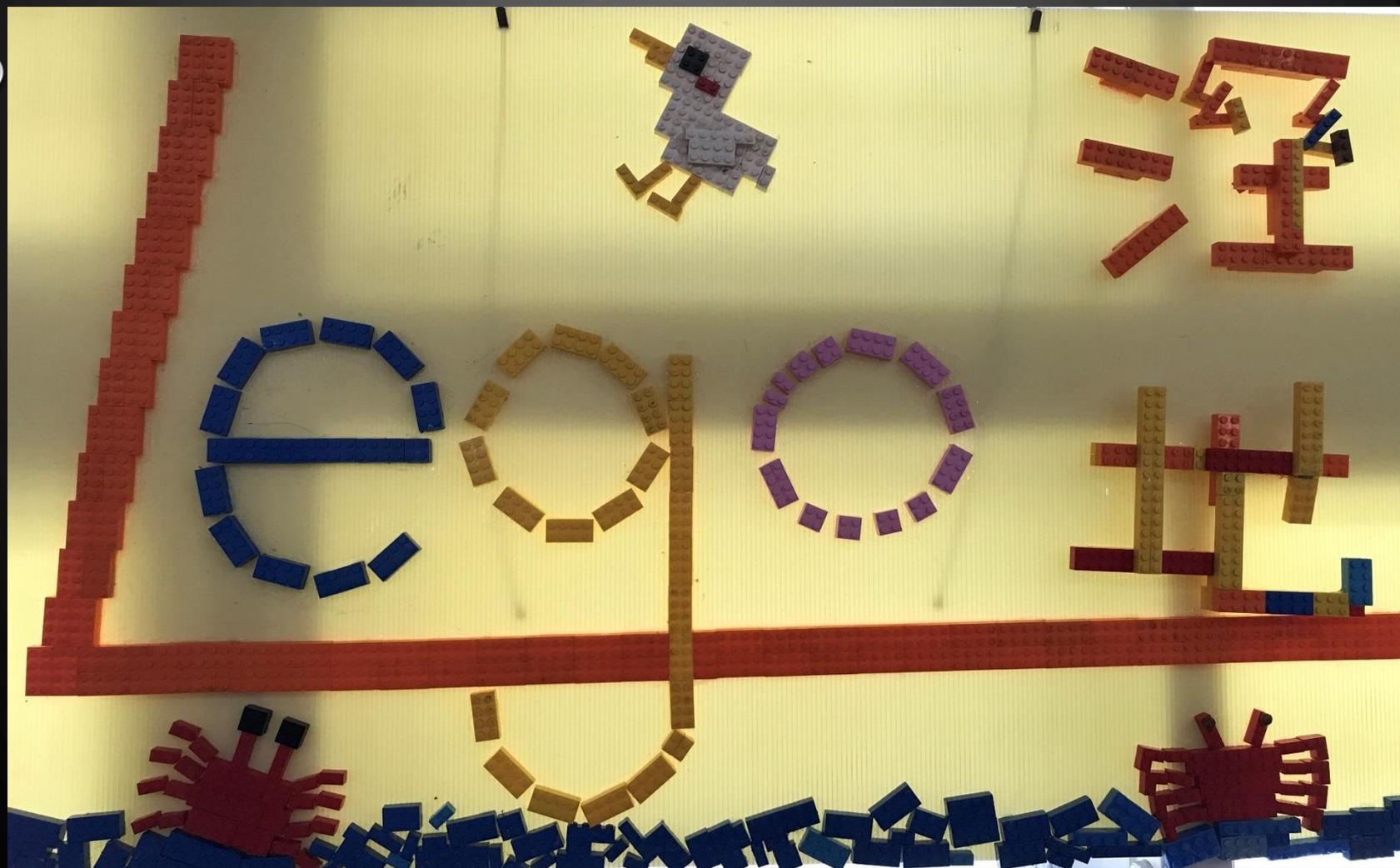
前 持 立 女 持 日 道 寸

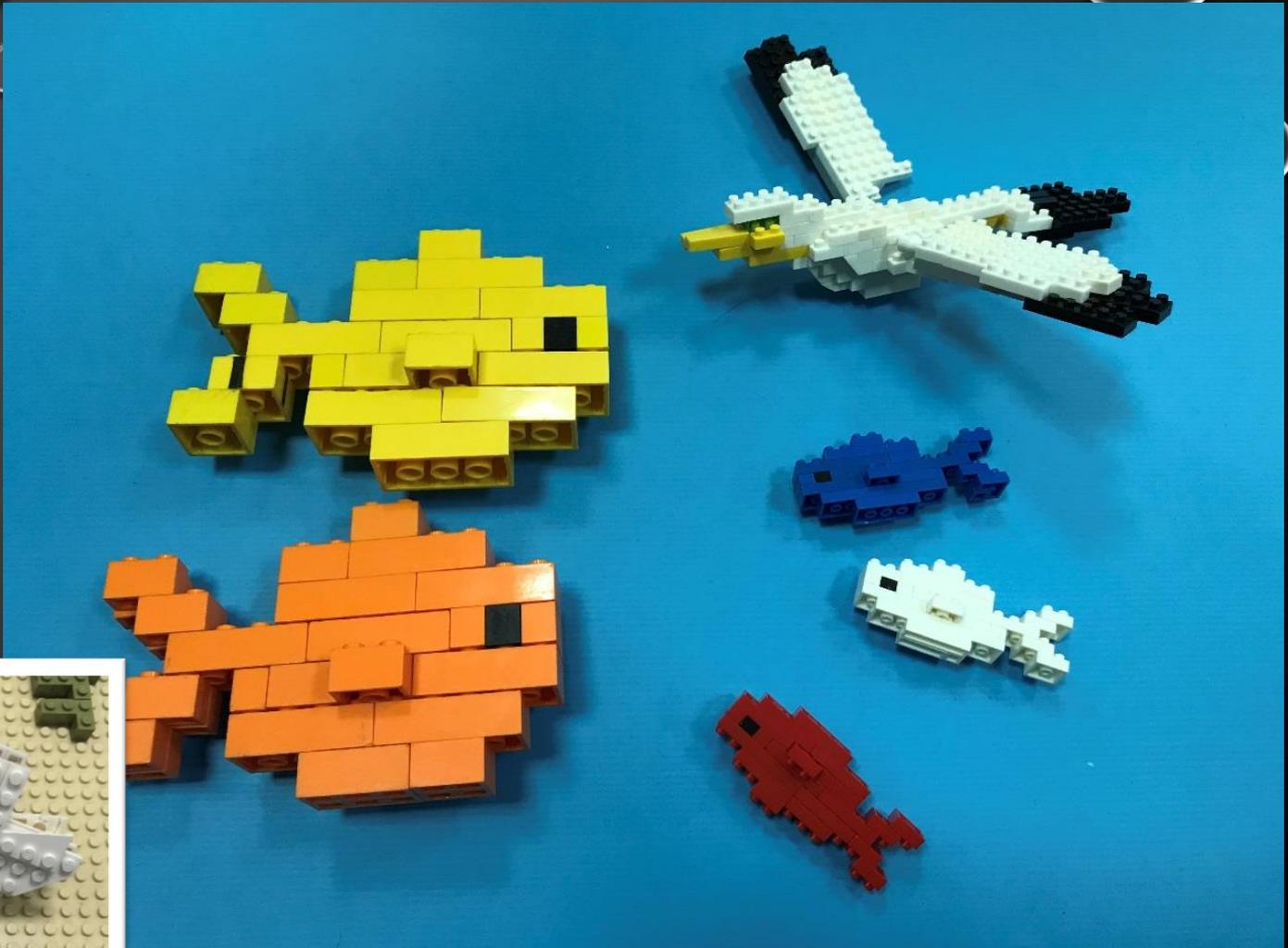


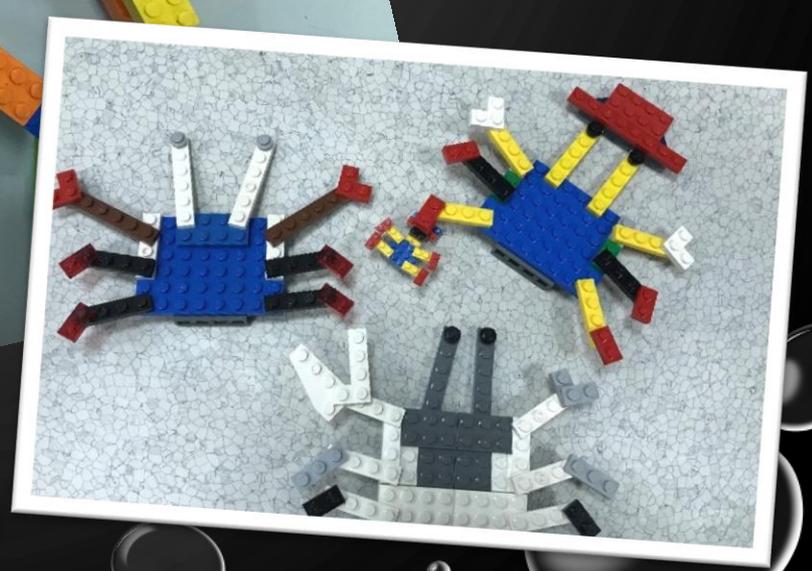
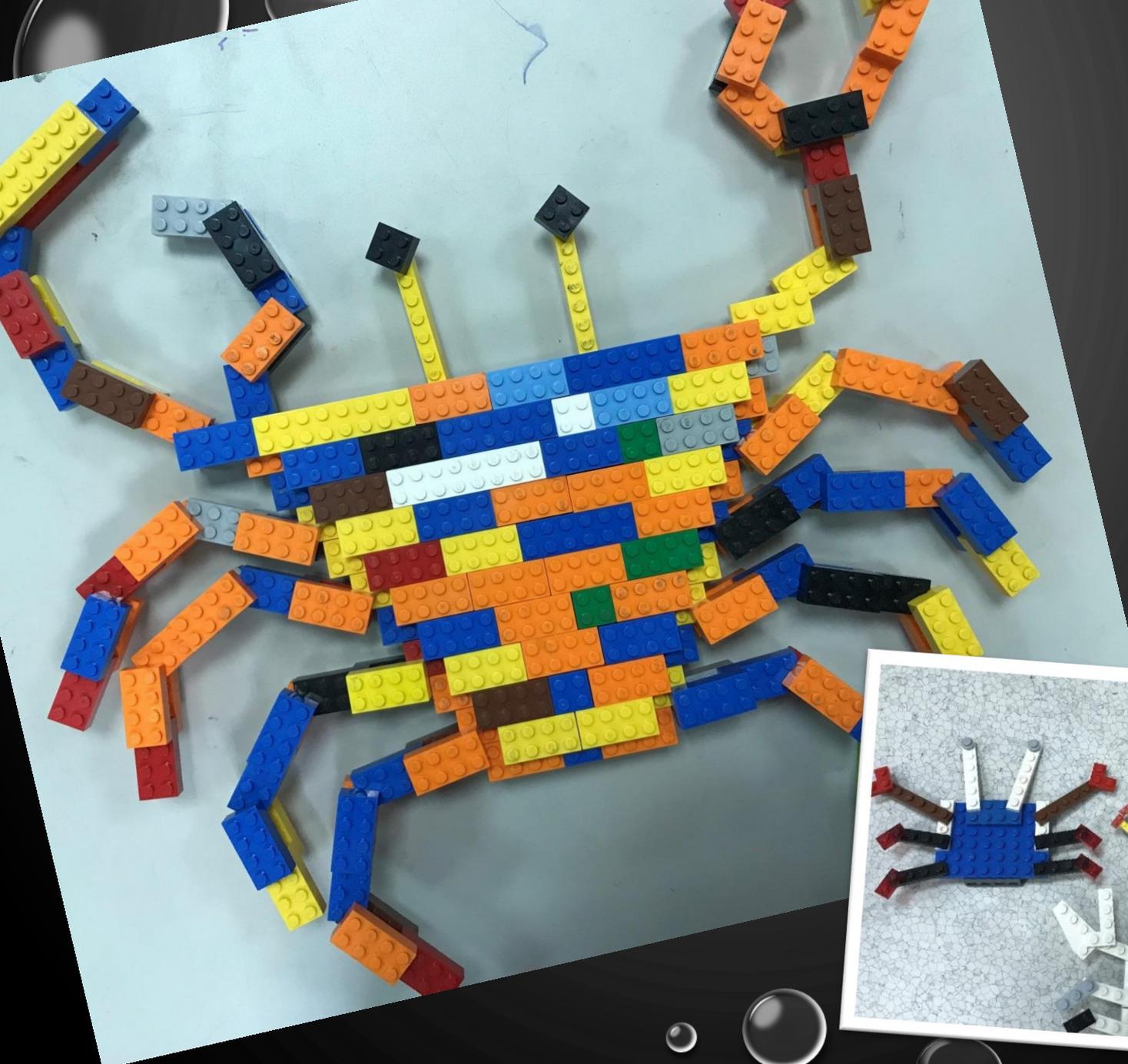
團隊製作道具及作品



教學創意：學生作品2

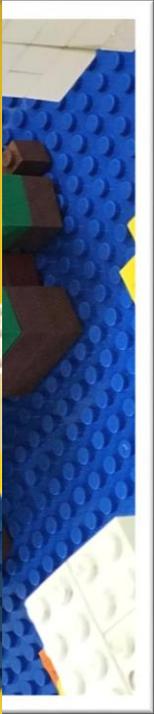






中華野鳥協會攝影展





結語

最大的改變就是孩子們成為教室的主人，在有系統的討論下，他們決定了展覽的走向，老師則負責在孩子們走偏時，拉他們回來，或是發現孩子們有所欠缺時提醒他們要補足。課程的最後，孩子們將自己辛苦的過程分為作品區、歷程區、以及影片區，也許不是最好，卻是最真實的呈現。

任務一 海裡有什麼？

1 請用便利貼寫下你想到的
一張紙寫一樣。

2 請將整組寫的做分類並派一
位同學上台分享

任務二 海裡有什麼？

海裡可以看到哪些互動？

請用一個“詞”來表達

任務三

1 下週請帶五件與海洋有關的作品、繪畫、照片、圖片皆可。

2 利用大家帶來的作品布置一個展覽

如果有一件事情做了之後

會讓你覺得自己很勇敢

那你一定要去做!

~我覺得我們很勇敢~