|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **新竹市108學年度**  **創新海洋環教素養導向課程結合海洋詩.教學設計比賽發表暨分區服務訪視評審評語成績公告** | | | | | |
| A: 海洋、環教校本、校訂、特色、跨領域統整課程發表 | | | | | |
| **學校** | | **課程名稱** | **作者** | | **成績** |
| **青草湖國小** | | **青草湖探索課程~風華再現青草湖** | **賴香君、江至正、謝明鳳、許鶴齡、陳怡霓、蔡麗卿、吳振彰、李嘉妤** | | **特優** |
| 1. 在口頭報告中呈現的「情境🡪探索🡪概念🡪活用🡪實作」的教學架構很完整，但與四個單元主題提供的學習內容之間的關係，需要再更清楚說明。 2. 能夠列出「表現任務」很明確扣緊教學主題，並將要培養的素養融入其中。 3. 很具有在地性，並能整合在地資源，能夠引發學生對鄉土的認識和情感。 4. 蓪草的生長環境-環境踏查(環湖路-獨木舟)與行動素養的關聯宜再詳細規劃。 5. 這個主軸發展到語文、藝術、自然、社會領域的設計深具潛力，是很好的選擇。 | | | | | |
| B: 創新海洋、環教融入課程素養導向教案發表 | | | | | |
| **學校** | | **課程名稱** | **作者** | | **成績** |
| **新竹國小** | | **海洋印象** | **王媁玉、陳彥冲、陳鈺樺** | | **特優** |
| 1. 寫🡪畫🡪猜🡪畫的引起動機歷程很有創意，也很能引發學生的創造力。 2. 學生的經驗在寫作時是十分重要的，教學可經由生物圖鑑本來實討海洋生物的了解及連結自己的經驗。 3. 讓學生的作品有更多的機會在學校中發表，可以強化成就感及學習動機。 4. 語文教學的目標與各教學活動的指標相當明確。 5. 學生對海洋的印象與余光中的差異，是個有趣的探討問題。 6. 教學上，能讓學生們分享彼此對海洋的不同印象，討論彼此為何產生這樣的印象，就是深具海洋精神的語文教育。 | | | | | |
| **頂埔國小** | | **海ㄍㄨㄟ何處** | **陳怡茹、吳沁珊、邱顯明、陳孟君、羅如秀、鄭雅文、姚清元** | | **優等** |
| 1. 了解海龜面臨的困境🡪表達自己認為的困境🡪闡釋自己對未來海洋的理念，教學規劃的理念邏輯很好。因為第一單元以海龜為主題，如果後面兩個單元可以聚焦於此，整體教學的深入度會更高。 2. 教學歷程中兩個關鍵點需要突破： 3. 纏繞畫如何表現海洋生物的困境 4. 從困境到未來海洋的想法，其中的串聯或轉折點是什麼 5. 遊戲的設計引發學生同理心，達到相當好的體驗。 6. 學生確實能透過繪圖技法表達想法與感覺。 7. 以這樣的模式也許以不同的物種或問題有可能使對物種的認識都落入平淺，無法深入。 8. 海廢的藝創品必須能從前面的歷程形成他們對問題與解答的想法表現出感受。 | | | | | |
| **載熙國小** | | **環環「香」扣，詩情話藝** | **翁暄睿、洪玉珊、許揚崴、梁薾勻、林映辛** | | **甲等** |
| 1. 從新聞出發，進一步思考香山海域的問題，並透過戲劇與創作強化學生對香山濕地的了解，再進一步到實地踏查，並引導學生對香山的經驗轉化為海洋詩歌。想法教學歷程頗能引發學生對海洋的關懷。 2. 如果從新課綱「自動好」的歷程來看，如何引發學生的自主學習，可以試著將教學歷程調整，從新聞到覺察，讓學生自覺問題進一步探究與表達，會更能表現新課綱的精神。 3. 提供給學生的新聞材料如果更能扣緊香山海域的問題，則主題完整性會更高。 4. 活動結合閱讀、創作藝品、踏查、填詞、童詩相當多元。 5. 活動的用意、銜接還需多斟酌。   填詞  童詩  踏查  導讀  戲劇  🡪 🡪  引發海洋、濕地 體驗環境 心情、想法的抒發  面臨危機 引發想法 | | | | | |
| **青草湖國小** | | **條條大陸「蓪」海洋** | **蕭米伶、謝婉廷、鄭婷安、謝明鳳、吳采庭** | | **甲等** |
| 1. 書面資料共6節，但前面標示的是3節，可再將年級呈現出來。 2. 賞詩🡪寫詩🡪畫詩，在教學中帶入實驗意味，很值得鼓勵。   賞詩🡪畫詩🡪寫詩   1. 學生的創作能夠展示，不但有實作，而且容易引發成就感。 2. 教學歷程能夠關注學生創造力的引發與保留創作的自主性，很好的教學規劃。 3. 題目訂為：條條大陸「蓪」海洋，與整體教學的關係是什麼？ 4. 寫詩的引導過程、評分的架構可以更清楚的釐清在語文素養欲達成的目標會更好。 5. 寫與畫的結合是很良好的方法。 | | | | | |
| C: 海洋、環教多元校外教學、素養導向評量發表 | | | | | |
| **學校** | | **課程名稱** | **作者** | | **成績** |
| **西門國小** | | **潛浮一生** | **魏紫玲、傅淳鈴、何青芳、鐘秀施、柯怡如** | | **特優** |
| 1. 能透過闖關活動讓學生辨別生物及獲得相關知識，尤其透過有趣的操作很能引發興趣，可以獲得很好的學習成果，是很好的規劃。 2. 從評量的角度來看，學生在操作時，已經在進行評量，學生不會有壓力，很能寓教於樂，而且能促進親子關係。 3. 未來可以培訓學生成為關主。 4. 主題傳達清楚而深入。 5. 活動設計傳達科學概念及操作技能的探討，利用操作引發閱讀的巧思深具意義。 6. 汙水域、淨水域對不同物種的影響，如能再強化會更具意義。 | | | | | |
| **東園國小** | | **海洋之歌** | **許佳綺、游閔惠** | | **優等** |
| 1. 此教學是一件很好的行動方案，在行動之前能夠讓學生內心產生感動，了解垃圾帶來的問題，因此學生的行動力確實能夠被啟發，並實踐在日常生活中。 2. 從影片中可以看出學生具有換位思考，設身處地，推己及人的思辨和能力，老師帶領的很好。 3. 能夠將教學上的學習的內容和獲得的能力進一步展現在生活應用中，是非常具有素養的教學方案。 4. 這樣藉由行動宣導：淨山、淨灘，培養學生積極面對問題的態度，同時也鍛鍊與人互動的能力和資訊彙整的能力。 5. 行動的策畫過程交付給學生，能更貼近素養培育的理念。 | | | | | |
| **內湖國小** | | **向大海問好** | **林芳瑟、曾文慧** | | **甲等** |
| 1. 3個單元活動之間的關聯性可以再明確，參訪與繪畫的關係，參訪、繪畫與寫詩之間的關係。 2. 本教學因屬海洋多元校外教學方案，因此校外教學是關鍵，藉由校外教學進一步導引到繪畫與寫詩整體的邏輯性才會顯現，尤其一開始就應該讓學生了解最後的任務(新詩創作)，才會促進在校外教學尋找寫作的靈感。 3. 參訪基隆的漁港，海科館過程中其實有許多可與自然領域協作的學習素材-石花菜(凝結)、大燈泡(亮或強光)，鯊魚及珊瑚的生態如果能與自然領域合作，有助學習朝向主題式深入。 4. 評量可以從學生作品(心得)提到的參訪主題是否納入內容(紀錄)、情感、問題與興趣提出來佐證教學的成效。 5. 詩的創作引導，建議加入讓學生「選一首自己喜愛的詩」，分享理由，以確認學生的鑑賞素養。 | | | | | |
| D:海洋詩、環保愛 | | | | | |
| **學校** | **課程名稱** | | | **作者** | **成績** |
| **東園國小** | **海洋** | | | **賴品彤、許佳綺** | **特優** |
| 1. 人類改變了海洋的旋律，讓海洋產生無力感，引出作者希望回到海洋母親的懷抱 2. 意念結構完整 3. 詞句優雅，音帶韻味，反思恰當具有婉轉的韻味。 | | | | | |
| **頂埔國小** | **蚵仔的吶喊** | | | **曾毅凡、陳怡茹、鄭雅文** | **優等** |
| 1. 蚵仔很有聲音意象，很真實呈現蚵仔的吶喊。 2. 有趣的奇想，從一個細微的觀察產生感想，句短有力。 | | | | | |
| **青草湖國小** | **蟹小弟出門** | | | **劉宥歆、謝婉廷** | **優等** |
| 1. 透過蟹小弟出門遇到的情形，將海洋汙染情形表現出來，最後還要別人的提示，讓蟹小弟知道是汙染。 2. 文句使各種汙染具體化，以境醒世，藉對蟹小弟的提醒，讓人知曉作惡，具有巧思。 | | | | | |
| **內湖國小** | **海膽** | | | **蕭博謙、曾文慧** | **甲等** |
| 1. 很仔細描寫海膽的特質，回應到自己性格，並顯現對自己性格的接受。 2. 句短而有力 3. 充分表達對海膽的形狀、生態的好奇，清楚表現「就是喜歡」 | | | | | |
| **頂埔國小** | **節慶** | | | **胡睿安、陳怡茹、鄭雅文** | **甲等** |
| 1. 透過詩句讓海洋熱鬧起來，尤其將海洋生物的特徵呈現出來，形成一幅熱鬧過節的畫面。 2. 文字傳達出熱鬧的聲音和各種節慶的歡欣感受。 | | | | | |
| **以上海洋詩五件作品，提送台灣海洋教育中心進行全國賽參賽** | | | | | |
| **頂埔國小** | **大海** | | | **莊采璇、陳怡茹、鄭雅文** | **甲等** |
| 1. 透過具有節奏感的詩句形成，呈現海洋的美麗，最後以母親的呵護來表達海洋的平靜，很有畫面。 2. 疊句應用得宜，充分傳達一種對海的憧憬。 | | | | | |
| **頂埔國小** | **海** | | | **彭顯恆、陳怡茹、鄭雅文** | **佳作** |
| 1. 能夠將生活中獲得的訊息表達到詩句中，並將海洋的多樣性呈現出來。 2. 串聯對其他素材作典故，表現出海引發的情感，末句的反思帶著感傷情緒。 | | | | | |
| **新竹國小** | **月圓之夜** | | | **邱奕睿、王媁玉** | **佳作** |
| 1. 月圓之夜原本是溫暖的畫面，但卻是螃蟹喪身之時，引發人們的強烈反思，能促進保護的情感。 2. 段1充分表現生殖的未知與風險，很好。 3. 段2人為的破壞與志工的守護心情合在一起較無法突顯人類的補救，及指出希望人們反思的向度，稍顯弱化。 | | | | | |
| **青草湖國小** | **海** | | | **黃筠庭、鄭婷安** | **佳作** |
| 強烈顯現出垃圾不是屬於海洋的一部分，但海洋一樣包容它，讓海洋的偉大更加彰顯出來。 | | | | | |
| **青草湖國小** | **孤單的海** | | | **郭婕甯、蕭米伶** | **佳作** |
| 1. 用很簡單的陳述引發人們了解生物逐漸減少的情形，將孤單的海洋呈現出來。 2. 句短，詩的意境有出來。 3. 末句有些可惜，孤單通常指向寂靜，用哭聲，有些無法共鳴。 | | | | | |
| **頂埔國小** | **南方澳大橋** | | | **曾莊元、陳怡茹、鄭雅文** | **佳作** |
| 1. 透過排列的意象，將大橋斷裂的情形表現出來，而且顯現出作者的憂心。 2. 深沉的反思，語句短而有力，藉聲音營造情境的手法獨特。 | | | | | |
| **青草湖國小** | **海洋動物的危機** | | | **張語淇、謝婉廷** | **佳作** |
| 明確表達少買、少垃圾。反思深入，文句有動作、情境的詩韻。 | | | | | |
| **新竹國小** | **海上的蒙面俠** | | | **陸品穎、王媁玉** |  |
| 1. 對海豚的觀察很細緻，而且具有很強的動態感。 2. 對海豚行為的描述相當有趣。 | | | | | |
| **新竹國小** | **心情感測器** | | | **李漾予、王媁玉** |  |
| 將河豚的特性描寫得很好。 | | | | | |
| **青草湖國小** | **海洋大家庭** | | | **林柏芊、蕭米伶** |  |
| 從大家庭到小家庭的變化描寫出海洋污染的影響。 | | | | | |
| **青草湖國小** | **海裡的大飯店** | | | **曾方鴻、蕭米伶** |  |
| 用大飯店的概念來呈現海洋的熱鬧和多元，很有創意 | | | | | |
| **載熙國小** | **環環香扣** | | | **高語婕、翁暄睿** |  |
| 能表現香山濕地的生物多樣性，讓香山濕地呈現熱鬧的情形。 | | | | | |
| **東園國小** | **海洋** | | | **黃詩涵、許佳綺** |  |
| 1. 從對過去的懷念到現在的危機，以及期待未來的海洋，很有層次感。 2. 從人的反思角度，表達對污染的懊悔。 3. 酌精簡字句能使之與最後一段更和諧。 | | | | | |
| **內湖國小** | **海龜** | | | **謝敬智、曾文慧** |  |
| 表達出藉由生殖過程抒發的好奇與感嘆。 | | | | | |
| **東園國小** | **救救海洋** | | | **韋宣羽、許佳綺** |  |
| 句子採取長的串聯，如果有音韻的合分串聯，能更添詩的韻味。 | | | | | |
| **青草湖國小** | **章魚博士** | | | **陳柏叡、謝婉廷** |  |
| 獨具巧思的設計架構，若未配合圖，有點難了解情境的形成。 | | | | | |
| **青草湖國小** | **海洋生物與外來生物** | | | **張尹安、謝婉廷** |  |
| 1. 起承轉合清楚適切。 2. 充滿戲劇效果的各種動物行為描述，使危機感清晰化。 | | | | | |
| **青草湖國小** | **好水母與壞水母** | | | **林宜瑾、謝婉廷** |  |
| 1. 用塑膠袋-壞水母的比喻，表現人造成海的環境破壞。 2. 末句適時表示出對人們的提醒。 | | | | | |
| **青草湖國小** | **猜不透的海** | | | **施映妍、蕭米伶** |  |
| 簡潔有力，清楚表達對海的情感反射。 | | | | | |
| **青草湖國小** | **人類海盜** | | | **何翊誠、鄭婷安** |  |
| 1. 用比喻手法將人、海的關係巧妙表達。 2. 末句有點弱化，稍顯可惜。 | | | | | |
| **青草湖國小** | **美麗的海洋** | | | **范則文、鄭婷安** |  |
| 1. 用短句表達出人、海兩方的立場及對對方的想法，簡潔有力。 2. 應用疊句，強化一種對話情境。 | | | | | |
| **內湖國小** | **小魚的頭腦** | | | **曾禹睿、曾文慧** |  |
| 結構完整清晰，隱隱有疊句的應用。 | | | | | |
| **內湖國小** | **螃蟹與我** | | | **鍾秉憲、曾文慧** |  |
| 以蟹寄喻自由，意念表達清晰。 | | | | | |
| **載熙國小** | **大地之腎，香山溼地** | | | **歐佳穎、翁暄睿** |  |
| 1. 結構完整，詞語使用適切。 2. 最後的反思太直接，有點可惜。 | | | | | |
| **東園國小** | **海洋** | | | **任哲鋒、許佳綺** |  |
| 詞句優美，傳達淡淡的哀傷，也表達出可以改變的作為，意念完整表述。 | | | | | |
| **新竹國小** | **銀色跑車** | | | **林宜琳、王媁玉** |  |
| 1. 詩句中呈現出對形狀的比擬、行動的比擬，用物品、人的社會角色來形容，多樣性詞彙運用得宜。 2. 詩居中並未呈現出怎樣能給海豚好的家。 | | | | | |
| **新竹國小** | **心情感測器** | | | **李漾予、王媁玉** |  |
| 1. 善於使用熟悉的動物讓人了解作者對物種的感受。 2. 最後3行較難了解與前面幾行的銜接和用意。 | | | | | |
| **新竹國小** | **浪跡天涯的旅人** | | | **張毓綺、王媁玉** |  |
| 對海豚的行為以充滿讚賞的詞句來描述，充分以字詞表現出對海豚的喜愛。 | | | | | |
| **新竹國小** | **鯨之淚** | | | **賴宥辰、王媁玉** |  |
| 詩的結構包含體能的描述，智能的評價，也充分表達出物種面臨的問題，並以適切的詞表達出物種的哀傷。 | | | | | |
| **東園國小** | **海洋** | | | **管宥鈞、許佳綺** |  |
| 意念陳述結構完整，最後一段字詞如能簡化，感覺會更有力。 | | | | | |
| **東園國小** | **海洋** | | | **蔡秉翰、許佳綺** |  |
| 1. 意念陳述結構完整。 2. 句子有點長，削弱讀時的力道，每段若酌減字句，能使詩韻和力更明白。 | | | | | |
| **東園國小** | **黯淡的海** | | | **王苡錡、許佳綺** |  |
| 1. 對海的景色、各種生物組成的美，各用短句呈現其美，指涉廣泛，用詞適切。 2. 最後一段的反思有些弱，若句子能酌短，使之能更有力地呈現反差的遺憾。 | | | | | |
| **東園國小** | **別做海洋的殺手** | | | **林祏玖、許佳綺** |  |
| 1. 意念陳述結構完整。 2. 使用修飾使句子的力量強些會更好。 | | | | | |
| **東園國小** | **海洋** | | | **陳宥羽、許佳綺** |  |
| 1. 感嘆、反思、行動、勸說，結構完整有力。 2. 部分句子精簡用字，能使之更有力。 | | | | | |
| **東園國小** | **海洋** | | | **石滋薰、許佳綺** |  |
| 1. 結構簡要，傳達的意念清晰。 2. 情感的傳達與行動的關聯有些弱，不易喚起讀者共鳴。 | | | | | |
| **東園國小** | **悲泣的海洋** | | | **陳玞嬡、許佳綺** |  |
| 1. 意念結構清晰完整。 2. 第二段略長，弱化了對美的感嘆。 | | | | | |
| **載熙國小** | **美麗的香山溼地** | | | **簡廷宇、翁暄睿** |  |
| 濕地在人的意義，生物多樣之美、反思，結構完整。 | | | | | |
| **內湖國小** | **小丑魚** | | | **洪慈涵、曾文慧** |  |
| 語句俏皮帶有戲劇感，末句修飾一下可以更有力。 | | | | | |
| **內湖國小** | **海龜真厲害** | | | **王晨宇、曾文慧** |  |
| 1. 對生物特徵清晰指出。 2. 載人、牙利吃動物-功課作的不夠足，但句子有力，很好。 | | | | | |
| **內湖國小** | **海龜** | | | **孫士博、曾文慧** |  |
| 1. 意念陳述結構完整。 2. 句子簡潔有力。 | | | | | |
| **內湖國小** | **可憐的魚兒** | | | **林家凱、曾文慧** |  |
| 1. 意念表達完整清晰 2. 句子簡潔有力 | | | | | |
| **內湖國小** | **海龜** | | | **余佳欣、曾文慧** |  |
| 充分表達對海龜外型及行為的美感欣賞 | | | | | |
| **內湖國小** | **藍鯨** | | | **鍾雅婷、曾文慧** |  |
| 語句帶有一種奇想的抒發，悠然有韻 | | | | | |
| **內湖國小** | **海龜** | | | **林欣璇、曾文慧** |  |
| 語句清晰直接表達觀點與想法 | | | | | |
| **青草湖國小** | **海洋** | | | **曾梓綾、鄭婷安** |  |
| 句子直接有力 | | | | | |
| **青草湖國小** | **垃圾之海** | | | **曾奕升、鄭婷安** |  |
| 意念表達直接而明確 | | | | | |
| **青草湖國小** | **海** | | | **黃筠庭、鄭婷安** |  |
| 1. 意圖對比海珍愛生物而人只產出垃圾。 2. 兩者的連結還欠1~2句來關聯，使結語可以引起共鳴。 | | | | | |
| **青草湖國小** | **垃圾屋** | | | **李浩誠、蕭米伶** |  |
| 1. 著眼於屋子的比喻，具有巧思。 2. 某些句子需要有一個連結使人了解後2句的合理性。 | | | | | |
| **青草湖國小** | **最寂寞的海** | | | **詹雅竹、蕭米伶** |  |
| 1. 明白傳達對海洋處境的憂傷。 2. 清楚指出海的處境，很好。 | | | | | |
| **青草湖國小** | **海裡的大飯店** | | | **曾方鴻、蕭米伶** |  |
| 1. 用飯店營造海洋生物多樣化的情境。 2. 熱鬧有趣。 3. 某些句子加入對動作的形容會更生動 | | | | | |
| **青草湖國小** | **奇怪的鄰居** | | | **黃郁恩、蕭米伶** |  |
| 簡潔有力地指出海洋垃圾的汙染。 | | | | | |
| **青草湖國小** | **沒魚的海** | | | **葉有龍、蕭米伶** |  |
| 語句直接有力。 | | | | | |
| **青草湖國小** | **海底散步** | | | **陳彥臻、謝婉廷** |  |
| 擬人法比喻魚的悠遊自在及海的豐裕物產。 | | | | | |
| **青草湖國小** | **小丑魚的對話** | | | **陳宥凱、謝婉廷** |  |
| 1. 輕鬆簡單的對話，表達出海洋動物的悠遊之舉。 2. 如能加入1~2為何魚媽這麼緊張要回家，會使結構更完整。 | | | | | |
| **內湖國小** | **海中的海龜** | | | **陳宥慈、曾文慧** |  |
| 情感抒發清晰，文句簡短有如小步舞曲。 | | | | | |